

AREA 6 - FONDI COMUNITARI E PROGETTI SPECIALI

PROPOSTA N. 1890 del 10/07/2024

OGGETTO: PR FSE+ 2021/2027 “Officina Pasolini” 2025-2027. Avvisi pubblici per la costituzione di due short list volte alla ricerca di professionalità per l’attività di Consulenti Responsabili di Sezione e per l’attività di Supervisore. CUP F81D240009140009

Vista la legge regionale 27 luglio 2018 n. 6 “Disposizioni per il riconoscimento e il sostegno allo studio e la promozione della conoscenza nella Regione”;

Visto lo “Statuto dell’Ente regionale per il Diritto allo Studio e la promozione della Conoscenza – DiSCo”, approvato dalla Giunta Regionale con Deliberazione n. 989 del 20 dicembre 2019;

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione di DiSCo, n. 14 del 13 novembre 2019 avente ad oggetto “Nomina del Direttore Generale dell’Ente Regionale per il Diritto allo Studio e alla Conoscenza” con la quale si è proceduto alla nomina del Direttore Generale dell’Ente al dott. Paolo Cortesini;

Vista la Delibera del Consiglio di Amministrazione di DiSCo, n. 36 del 31 ottobre 2022 avente ad oggetto: “Rinnovo incarico di Direttore Generale al Dott. Paolo Cortesini”, con la quale viene rinnovato l’incarico di Direttore Generale al Dott. Paolo Cortesini, ai sensi dell’art. 7 della Legge Regionale 24 luglio 2018, n. 6, fino al 23 novembre 2024;

Vista la Deliberazione del Commissario Straordinario di DiSCo n. 21 del 9 ottobre 2023 avente ad oggetto: “Presenza d’atto e conferma incarico di Direttore Generale di DiSCo al Dott. Paolo Cortesini”;

Visto il Decreto del Direttore Generale n. 5 del 28 marzo 2024 con il quale viene prorogato l’incarico di Direzione ad interim dell’Area 6 alla Dott.ssa Laura Toti fino al 31 dicembre 2024, a cui si rinvia *per relationem*;

Vista la Determinazione Direttoriale n. 803 del 10/04/2024 avente ad oggetto: “Conferimento degli incarichi di Elevata Qualificazione nell’Ente DiSCo. Biennio 2024-2026” con la quale viene conferito l’incarico di Elevata Qualificazione alla Dott.ssa Benedetta D’Egidio fino al 31 marzo 2026;

Vista la Determinazione n. G08356 del 21/06/2024 avente all’oggetto: “PR FSE+ 2021-2027 - Priorità 2 ob. Spec. g). AP 06. Approvazione del Progetto esecutivo e dello Schema di convenzione per la realizzazione di attività formative nel settore dello spettacolo volte a migliorare l’accesso all’occupazione dei giovani nella regione Lazio "Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini" in continuità con il Piano straordinario denominato "G ENERAZIONI II" (Rif. DE n. G15775 del 05/12/2018) - Impegno di spesa complessivo di € 4.871.000,00, sui capitoli U0000A43107 U0000A43108 U0000A43109, in favore di Lazio Disco (codice creditore 88300). Esercizi finanziari 2024, 2025, 2026, 2027. SIGEM 24010D. CUP F81D24000140009.

Considerato che con la Determinazione Direttoriale n. 1692 del 28/06/2024, a cui si rinvia per *relationem*, sono state accertate in entrata, le somme corrispondenti a quanto impegnato dalla Regione Lazio a favore di DiSCo per la gestione del Progetto Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini pari a € 3.751.235,55 per le annualità 2024-2025-2026 e rimandato ad atto successivo l'impegno di € 1.119.764,45 per l'annualità 2027, riguardante il Labour Work;

Appurato che all'interno di tale progetto esecutivo, ai punti:

- **2.6 denominato STRUTTURA ORGANIZZATIVA**, si specifica che “per ognuna delle tre azioni (Canzone, Teatro e Multimediale) è previsto il coinvolgimento di un **consulente responsabile di sezione** (CRS), responsabile dell'indirizzo artistico delle attività, che avrà funzione anche di raccordo tra il corpo docente, gli allievi e la struttura amministrativa di DiSCo.

I consulenti responsabili di sezione saranno coinvolti sin dall'avvio delle attività, supportando la direzione del progetto per conferenze stampa, valutazione attitudine e talento dei candidati al progetto, gestione rapporto con i docenti, corretto andamento delle attività per gli aspetti contenutistici, presidio e verifica dei contenuti formativi. Essi saranno inoltre parte attiva nella ideazione/promozione dei prodotti e spettacoli realizzati in ogni attività corsuale, nell'ideazione di spettacoli ed eventi, nel coinvolgimento di esperti e figure di rilievo per la realizzazione delle masterclass nonché per ogni attività finalizzata a creare opportunità di lavoro e sbocchi professionali per i discenti.

- **2.7 denominato SUPERVISIONE**, si fa riferimento alla figura di “**Supervisore artistico**” che avrà un ruolo chiave in grado di contemperare le esigenze nelle singole sezioni formative (con una competenza assoluta delle tematiche trattate) ed essere, altresì, capace di avere una "visione" di medio/lungo periodo su tutto il progetto.

il *Supervisore artistico* ricoprirà una posizione strategica e d'indirizzo nell'intera gestione del progetto in specie, fino a coadiuvare l'Amministrazione DiSCo nell'individuazione delle migliori opportunità da cogliere (anche oltre i confini nazionali) per i partecipanti.

Considerato che i CRS ed il Supervisore parteciperanno alle attività preliminari del progetto a partire dalla data di stipula del contratto; I CRS proseguiranno fino al termine del biennio 2025-2026, cioè alla conclusione della fase formativa e supporto ai partecipanti nella fase di ideazione e pianificazione dei progetti individuali in vista dell'ammissione alla fase di Labor Work, mentre il Supervisore artistico terminerà il suo incarico nel 2027, alla conclusione del Labor Work.

Constatato che trattasi di incarico di consulenza/collaborazione autonoma assimilata al contratto d'opera intellettuale, nelle specie artistica e formativa, disciplinata dagli artt. 2222 e ss. del codice civile, che viene considerata una *species* del *genus* “contratto di lavoro” e tale tipologia negoziale ricomprende l'esecuzione di una prestazione frutto dell'elaborazione concettuale e professionale di un soggetto competente nello specifico settore di riferimento, in assenza dell'onere di approntare una organizzazione dei mezzi necessari alla prestazione ovvero di un accollo del rischio nell'esecuzione del contratto (ossia in assenza dei connotati tipici dell'attività imprenditoriale);

Considerato che ciascun dirigente prima di procedere al conferimento di ciascun incarico professionale deve verificare se l'Ente non disponga quantitativamente o qualitativamente di professionalità adeguate nel proprio organico e tale carenza non sia altrimenti risolvibile con strumenti flessibili di gestione delle risorse umane;

Appurato che in data 28/06/2024 l'Amministrazione ha esperito un tentativo di reperimento di tali risorse all'interno dell'Ente attraverso la modalità di Interpello interno per la ricerca di professionalità con profilo artistico nell'ambito del progetto "Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini", che alla scadenza in data 05/07/2024 non ha prodotto candidature valide;

Rilevato che l'art.7 l. 165/2001 specifica al comma 6 che "Fermo restando quanto previsto dal comma 5-bis, per specifiche esigenze cui non possono far fronte con personale in servizio, le amministrazioni pubbliche possono conferire esclusivamente incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, ad esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria, in presenza dei seguenti presupposti di legittimità:

- a) l'oggetto della prestazione deve corrispondere alle competenze attribuite dall'ordinamento all'amministrazione conferente, ad obiettivi e progetti specifici e determinati e deve risultare coerente con le esigenze di funzionalità dell'amministrazione conferente;
- b) l'amministrazione deve avere preliminarmente accertato l'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane disponibili al suo interno;
- c) la prestazione deve essere di natura temporanea e altamente qualificata; non e' ammesso il rinnovo; l'eventuale proroga dell'incarico originario è consentita, in via eccezionale, al solo fine di completare il progetto e per ritardi non imputabili al collaboratore, ferma restando la misura del compenso pattuito in sede di affidamento dell'incarico;
- d) devono essere preventivamente determinati durata, oggetto e compenso della collaborazione.

Preso atto che, il citato art. 7 del D.lgs. n. 165/2001, prescinde dal requisito della comprovata specializzazione universitaria in caso di stipulazione di contratti di collaborazione per attività che debbano essere svolte da professionisti iscritti in ordini o albi o con soggetti che operino nel campo dell'arte, dello spettacolo, dei mestieri artigianali o dell'attività informatica nonché a supporto dell'attività didattica e di ricerca, per i servizi di orientamento, compreso il collocamento, e di certificazione dei contratti di lavoro di cui al decreto legislativo 10 settembre 2003, n. 276, purché senza nuovi o maggiori oneri a carico della finanza pubblica, ferma restando la necessità di accertare la maturata esperienza nel settore;

Ritenuto opportuno, pertanto, di indire, nell'ambito del progetto "Officina delle arti Pier Paolo Pasolini – Canzone, Teatro, Multimediale" – 2025-2027. – CUP F81D24000140009:

- Avviso pubblico per la costituzione di una short list volta alla ricerca di **n. 3 professionalità per l'attività di Consulenti Responsabili di Sezione** per ciascuno dei percorsi formativi (canzone, teatro, multimediale), Allegato 1, parte integrante e sostanziale della presente determinazione, il quale include al proprio interno anche l'Allegato A "Fac Simile di domanda";
- Avviso pubblico per la costituzione di una short list volta alla ricerca **n. 1 Supervisore artistico** che interverrà sull'intero progetto, Allegato 2, parte integrante e sostanziale della presente determinazione, il quale include al proprio interno anche l'Allegato B "Fac Simile di domanda";

Ritenuto, altresì, di approvare le manifestazioni di interesse ed i relativi allegati di cui al punto precedente, che saranno pubblicati sul Bollettino Ufficiale della Regione Lazio, nonché sul sito istituzionale di DiSCo www.lazioidisco.it sezione "Bandi e Concorsi" in versione integrale ivi inclusa la documentazione necessaria alla presentazione della candidatura;

Constatato che il Dirigente dell'Area 6, nel formulare la presente proposta di determinazione ha indicato, in analogia a quanto previsto dal Regolamento Regionale n. 1/2002 e s.m.i., il termine di 10 giorni dal giorno successivo la pubblicazione sul Burl quale termine per la scadenza dell'Avviso.

Atteso che con successivo provvedimento sarà nominata apposita Commissione per la selezione delle professionalità maggiormente idonee allo svolgimento dell'incarico;

Dato atto che

- per gli incarichi di cui all'oggetto è necessario prenotare per le **annualità 2024-2025-2026** la somma complessiva di **€ 519,720,00** (iva inclusa), composta dalla somma complessiva dei compensi annui di ognuno dei tre Esperti (inclusa l'attività di docenza) e del Supervisore Artistico; la somma sopra descritta trova copertura nel Capitolo 28403 denominato OFFICINA CTM PASOLINI BIENNIO _2023-2024 - ONORARI E COMPENSI PER INCARICHI PROFESSIONALI ESTERNI pdc 1.03.02.10.000 per gli esercizi finanziari 2024-2025-2026 così ripartiti **€101.992,00 - e.f. 2024 -**, **€ 225.944,00 - e.f. 2025 -** **€ 191.784,00 - e.f. 2026**, come da prospetto in allegato, (All.3);
- per l'**annualità 2027** la spesa di **€ 69.588,80** riferita esclusivamente al ruolo di Supervisore artistico verrà prenotata con atto successivo in piena operatività del bilancio 2025-2027;

Atteso che la spesa prevista per il reclutamento in oggetto trova idonea copertura nei capitoli FSE su indicati dedicati al Progetto Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini all'interno del bilancio dell'Ente per gli esercizi finanziari 2024, 2025, 2026;

Visto il Decreto Legislativo del 23 giugno 2011 e s.m.i. n. 118, avente ad oggetto "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli Enti locali e dei loro organismi a norma degli articoli 1 e 2 della Legge 5 maggio 2009, n. 42";

Visti gli allegati 4/1 e 4/2 al Decreto Legislativo del 23 giugno 2011 e s.m.i. n.118, rubricati "Principio contabile applicato concernente la programmazione di bilancio" e "Principio contabile applicato concernente la contabilità finanziaria";

Vista la Delibera del C.d.A. n. 19 del 29/09/2023 avente ad oggetto: "Adozione del bilancio di previsione finanziario 2024 – 2026 dell'Ente Regionale per il Diritto allo Studio e la Promozione della Conoscenza - DiSCo; adozione del Piano degli Indicatori e dei risultati attesi di bilancio";

Vista la legge della Regione Lazio n. 23 del 29/12/2023 avente ad oggetto "Legge di stabilità regionale 2024";

Vista la Legge Regionale 29/12/2023, n. 24 "Bilancio di previsione finanziario della Regione Lazio 2024-2026" con la quale all'art. 6 "Approvazione dei bilanci degli enti pubblici dipendenti" alla lettera b) approva, tra gli altri, il bilancio di previsione per l'anno finanziario 2024 e pluriennale 2025-2026 dell'Ente regionale per il diritto allo studio e la promozione della conoscenza (DiSCo LAZIO);

Visto il vigente Regolamento di amministrazione e contabilità dell'Ente;

Visto lo Statuto dell'Ente;

Per le motivazioni espresse nelle premesse in narrativa che costituiscono parte integrante e sostanziale del presente provvedimento:

DETERMINA

- **Di prendere atto** che in data 28/06/2024 dall'Amministrazione è stato esperito un tentativo di reperimento di professionalità specifiche per l'attività di consulenti responsabili di sezione per ciascuno dei percorsi formativi (canzone, teatro, multimediale) e di un supervisore artistico attraverso la modalità di Interpello interno che alla scadenza in data 05/07/2024 non ha prodotto candidature valide;
- **Di approvare**, nell'ambito del progetto "Officina delle arti Pier Paolo Pasolini – Canzone, Teatro, Multimediale" – 2025-2027. – CUP F81D24000140009:
 - Avviso pubblico per la costituzione di una short list volta alla ricerca di **n. 3 professionalità per l'attività di Consulenti Responsabili di Sezione** per ciascuno dei percorsi formativi (canzone, teatro, multimediale), Allegato 1, parte integrante e sostanziale della presente determinazione, il quale include al proprio interno anche l'Allegato A "Fac Simile di domanda";
 - Avviso pubblico per la costituzione di una short list volta alla ricerca **n. 1 Supervisore artistico** che interverrà sull'intero progetto, Allegato 2, parte integrante e sostanziale della presente determinazione, il quale include al proprio interno anche l'Allegato B "Fac Simile di domanda";
- **Di prenotare** per le **annualità 2024-2025-2026** la somma complessiva di **€ 519,720,00** (iva inclusa), che trova copertura nel Capitolo 28403 denominato OFFICINA CTM PASOLINI BIENNIO _2023-2024 - ONORARI E COMPENSI PER INCARICHI PROFESSIONALI ESTERNI pdc 1.03.02.10.000 per gli esercizi finanziari 2024-2025-2026 così ripartiti **€101.992,00 - e.f. 2024 -**, **€ 225.944,00 - e.f. 2025 -** **€ 191.784,00 - e.f. 2026**, come da prospetto in allegato (All.3);
- **Che** per l'annualità 2027 la spesa di **€ 69.588,80** riferita esclusivamente al ruolo di Supervisore artistico verrà prenotata con atto successivo in piena operatività del bilancio 2025-2027;
- **Di pubblicare** nella prima data utile, sul Bollettino Ufficiale della Regione Lazio e sul sito istituzionale di DiSCo www.laziodisco.it sezione "Bandi e Concorsi" l'intera documentazione idonea per la costituzione di due short list volte alla ricerca di professionalità specifiche per l'attività di Consulenti Responsabili di Sezione per ciascuno dei percorsi formativi - (Canzone, Teatro, Multimediale) e per l'attività di Supervisore Artistico;
- **Di fissare** in giorni 10, a partire dal giorno successivo alla pubblicazione degli atti sul Burl e sul profilo istituzionale dell'Ente, il periodo utile per la presentazione delle candidature.

VISTO DI REGOLARITA' TECNICO/AMMINISTRATIVA DELL'ISTRUTTORIA

Visto di regolarità Tecnico\amministrativa dell'Atto, firmato digitalmente dalla P.O.:
D'EGIDIO BENEDETTA in data **10/07/2024**

VISTO DI LEGITTIMITA' TECNICO/AMMINISTRATIVO

Il Dirigente, ritenuto che, all'esito degli accertamenti e/o valutazioni effettuate dal Responsabile del Procedimento, sussistono i presupposti giuridici e di opportunità per l'adozione della presente proposta, esprime con la sua sottoscrizione, parere favorevole all'adozione del provvedimento.

Visto di legittimità Tecnico/amministrativo, firmato digitalmente dal Dirigente dell'Area: **AREA 6 - FONDI COMUNITARI E PROGETTI SPECIALI DOTT.SSA TOTI LAURA** in data **10/07/2024**

CONTROLLO DI REGOLARITA' CONTABILE

Il Responsabile del Servizio attesta la correttezza dell'istruttoria relativa alla regolarità contabile ed alla copertura finanziaria della spesa e/o alla registrazione dell'entrata, ai sensi degli articoli 53 e/o 56 del D.lgs 118/2011 e s.i.m. e all'allegato 4/2 del D.lgs 118/2011.

Esito istruttoria contabile: **ISTRUTTORIA CONCLUSA CON ESITO POSITIVO**

Visto di regolarità sulla correttezza dell'istruttoria contabile firmato digitalmente dal Responsabile del Servizio 1.1 Bilancio: **DOTT.SSA TOTI LAURA** in data **10/07/2024**

CONTROLLO DI REGOLARITA' CONTABILE

Il Dirigente, all'esito delle verifiche effettuate dal responsabile del Servizio, conferma la correttezza dell'istruttoria relativa alla regolarità contabile e alla copertura finanziaria della spesa e/o alla registrazione dell'entrata, ai sensi dell'articolo 53 e/o 56 del D.lgs 118/2011 e s.i.m e all'allegato 4/2 del D.lgs 118/2011.

Visto di conferma della regolarità sulla correttezza dell'istruttoria contabile. firmato digitalmente dal dirigente dell'Area AREA 1 - BILANCIO E RISORSE ECONOMICHE E FINANZIARIE **DOTT.SSA TOTI LAURA** in data **10/07/2024**

ADOZIONE ED ESECUTIVITA'

REGISTRO GENERALE DETERMINAZIONI N.ro 1796 del 11/07/2024

Il Direttore Generale, vista la proposta n.ro 1890 del 10/07/2024, preso atto dell'istruttoria svolta, dei pareri espressi e dei controlli eseguiti, adotta la determinazione direttoriale e la rende esecutiva apponendo contestualmente il visto definitivo ai sensi dell'articolo 53 e/o 56 del D.lgs 118/2011 e s.i.m. e dell'allegato del D.lgs 118/2011.

Firmato digitalmente dal Direttore Generale **Dott. CORTESINI PAOLO** In data **11/07/2024**