

AVVISO PUBBLICO PER LA COSTITUZIONE DI UNA SHORT LIST VOLTA ALLA RICERCA DI PROFESSIONALITÀ SPECIFICA PER L'ATTIVITÀ DI SUPERVISORE ARTISTICO NELL'AMBITO DEL PROGETTO "OFFICINA DELLE ARTI PIER PAOLO PASOLINI" – CANZONE, TEATRO, MULTIMEDIALE – 2025-2027 (AZIONE FORMATIVA + LABOR WORK) - CUP F81D24000140009 – autorizzato con Determinazione n. G 08356 del 21 giugno 2024

1. PREMESSA.

DiSCo - Ente Regionale per il Diritto allo studio e alla conoscenza – promuove il diritto allo studio e alla conoscenza, sostenendo azioni integrate e coordinate in un'ottica di coesione sociale nel territorio della Regione Lazio.

A riguardo, DiSCo, ha promosso a partire dal 2014 l'*Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini* e intende proseguire nell'obiettivo avviato negli ultimi anni ovvero quello di consentire a giovani/studenti con talento nel settore della Canzone, del Teatro e del Multimediale di affrontare il mercato del lavoro con conoscenze, abilità e strumenti teorici e pratici per poter raccogliere e affrontare le sfide del settore dello spettacolo.

Ad oggi (escluso il biennio tutt'ora in corso) DiSCo ha consentito a 338 partecipanti di ottenere la certificazione in una delle tre aree artistiche previste dal progetto.

2. OGGETTO DELL'INCARICO DI SUPERVISORE

Alla luce delle precedenti esperienze formative realizzate e in considerazione dell'importanza indiscutibile ed evidente che il settore dello spettacolo riveste per l'economia di Roma e della Regione Lazio, l'Amministrazione, a completamento dell'offerta formativa attualmente esistente, intende, attraverso l'*Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini*, continuare a perseguire le finalità seguenti:

- realizzare un'offerta permanente per gli studenti, aggiornata nel settore del teatro, della canzone e del multimediale;
- promuovere sul territorio attività formative finalizzate a realizzare alte competenze tecniche e professionali;
- realizzare iniziative sperimentali di apprendimento in tali settori, per strutturare interventi più ampi ed organici;
- utilizzare al meglio le potenzialità offerte dalle nuove tecnologie e dai nuovi media per il miglioramento della filiera dello spettacolo;
- operare in una logica di filiera per agevolare e incentivare l'incontro tra domanda e offerta di lavoro costruendo un raccordo costante tra sistema formativo, produttivo e distributivo.

In quest'ottica DiSCo propone la realizzazione di un nuovo intervento integrato articolato in 3 percorsi biennali di alta formazione della durata di n. **2000 ore** ciascuno ed un'annualità



sperimentale di Labor Work nei settori della Canzone, del Teatro e del Multimediale, una reale possibilità di acquisire conoscenze e competenze per inserirsi nel mondo dello spettacolo e dell'audiovisivo.

Ogni anno formativo prevede 1.000 ore (700 aula, 100 di laboratorio e 200 di autoformazione). Al termine del secondo anno, si inserisce il LABOR WORK che prevede un percorso di costruzione e sostegno economico di progetti professionali, finalizzato all'inserimento lavorativo di giovani artisti.

La figura ricercata con il presente Avviso è quella del Supervisore **artistico**, *ruolo chiave* in grado di contemperare le esigenze nelle singole sezioni formative (con una competenza assoluta delle tematiche trattate) ed essere, altresì, capace di avere una "visione" di medio/lungo periodo su tutto il progetto.

Il successo acclarato del progetto "Officina delle Arti - Pier Paolo Pasolini" impone, per questo ruolo, una scelta di altissimo profilo (artistico, culturale, mediatico e professionale), riconosciuta a livello nazionale e internazionale, finalizzata a immaginare, progettare e gestire:

- le strategie per rendere efficace il percorso successivo all'iniziale biennio formativo (da qui, l'innovativo terzo anno, declinato "Labor work")
- le strategie per rendere efficace il percorso successivo all'iniziale biennio formativo (da qui, l'innovativo terzo anno, declinato "Labor work")
- il collegamento, in termini di ideazione, progettazione e coerenza artistica, delle attività del Laboratorio con gli eventi organizzati dall'Hub Officina Pasolini (affidenti al progetto "Hub Culturali Socialità e Lavoro")
- la contaminazione con altri mondi e territori artistici, in Italia, in Europa e non solo, grazie alla quale arricchire il bagaglio culturale e professionale dei partecipanti, considerata condizione necessaria per allargare i loro orizzonti professionali anche al di fuori dell'Italia
- la valorizzazione di Officina Pasolini in ambito nazionale e internazionale, per farne una best practice nel settore dell'alta formazione artistica e dell'offerta culturale

Il Supervisore avrà, pertanto, un ruolo strategico e d'indirizzo nell'intera gestione del progetto in specie, fino a coadiuvare l'Amministrazione DiSCo nell'individuazione delle migliori opportunità da cogliere (anche oltre i confini nazionali) per i partecipanti

3. COMPENSO.

Il compenso previsto per lo svolgimento dell'incarico di supervisore è quantificato in ore. In tale ambito, si applica al caso concreto la Determinazione della Direzione Regionale n. G04128 del 28/03/2023 "Direttiva Regionale per l'attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo, Fondo Sociale Europeo+ e altri Fondi <https://www.regione.lazio.it/documenti/80216>

In base alla normativa sopra richiamata, e tenuto conto del grado di esperienza e competenze richieste, ai sensi dell'all. "b" punto 1.9.1 (pag. 6 e 7) le giornate di impegno richieste alle professionalità ricercate saranno liquidate per un ammontare di € 80,00 all'ora, corrispondente al massimale previsto per i consulenti di "Fascia A".



L'importo va inteso al lordo di IRPEF, al netto di IVA e della quota contributo previdenziale a carico del committente.

Motivo di ammissione delle candidature è il possesso dei requisiti richiesti dalla citata normativa regionale (DD G04128/2023) per l'acquisizione della qualifica di "Esperti Senior": "Esperti di settore senior e professionisti impegnati in attività di consulenza con esperienza professionale almeno decennale inerente al settore/materia progettuale o di conduzione/gestione progetti nel settore di interesse".

Per il ruolo di Supervisore Artistico all'attività richiesta corrisponde un impegno di n. 2438 ore complessive da espletare nel 2024-2025-2026-2027 così suddivise 295 ore nel 2024, 665 ore nel 2025, n. 765 ore nel 2026 e n. 713 ore nel 2027.

L'impegno nello svolgimento delle attività richieste, dovrà essere corrisposto secondo un'equa ed omogenea distribuzione delle ore in ogni mese dell'anno di riferimento.

4. PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA.

Coloro che ritengano di essere qualificati ed in grado di offrire le prestazioni sopra declinate in maniera non esaustiva, aventi caratteristiche curriculari di acclarata esperienza di livello nazionale, dovranno presentare domanda utilizzando il modello in allegato (B) a cui dovrà essere allegata fotocopia di idoneo documento di identità in corso di validità.

La domanda di partecipazione dovrà pervenire esclusivamente tramite posta elettronica certificata, al seguente indirizzo: **protocollo@pec.laziodisco.it**, **entro le ore 12,00 del 10° giorno successivo alla pubblicazione dell'avviso sul BUR Lazio nonché sul sito www.laziodisco.it.**

In sede di invio della domanda di partecipazione il richiedente dovrà chiaramente riportare la seguente dicitura: "AVVISO PER LA COSTITUZIONE DI UNA SHORT LIST VOLTA ALLA RICERCA DI PROFESSIONALITA' SPECIFICA PER L'ATTIVITA' di "Supervisore" per il triennio 2025/2027 (azione formativa + labor work) CUP del progetto **F81D24000140009**.

Ai sensi del Regolamento UE 216/679 cd. "Regolamento Generale per la protezione dei dati personali (GDPR)", si precisa che il trattamento dei dati personali ha la finalità di consentire l'accertamento della idoneità dei concorrenti e i dati dichiarati saranno utilizzati, anche con strumenti informatici, esclusivamente per l'istruttoria della domanda presentata e per le formalità ad essa connesse. I dati non verranno comunicati a terzi.

Il presente avviso viene pubblicato sul profilo del committente per almeno 10 giorni naturali e consecutivi e sul BURL.

5. SELEZIONE DELLE CANDIDATURE.

Per la selezione delle candidature, l'Ente DiSCo nominerà apposita Commissione di selezione, composta da tre componenti, di cui uno con funzioni di Presidente.

La Commissione valuterà le candidature attraverso l'applicazione dei seguenti criteri:



A. Esperienza professionale (max 30/100) così declinata:

A.1. Caratteristiche curriculari di acclarata esperienza a livello nazionale ed internazionale con particolare riferimento all'esperienza nell'esecuzione di prestazioni professionali analoghe a quelle richieste, massimale in punti 10

A.2. Esperienza professionale almeno quinquennale inerente la conduzione e gestione di progetti nel settore artistico- massimale in punti 20

B. Proposte di sviluppo ed implementazione del Progetto "Officina delle Arti Paolo Pasolini" così declinata: (max 70/100)

B.1. Conoscenza ed analisi del Progetto "Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini" posto in essere negli ultimi anni dall'Ente DiSCo- punti 10;

B.2. Idee e proposte per l'implementazione e lo sviluppo del Progetto "Officina delle Arti" nel prossimo triennio, focus su labor work- massimale in punti 60;

Per la verifica dei criteri di cui al punto B la Commissione porrà in essere un colloquio con l'interessato da svolgersi in presenza, ovvero a distanza, a discrezione della medesima Commissione.

**IL DIRIGENTE AD INTERIM DELL'AREA 6
f.to Dott.ssa Laura Toti**